

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

И.И. Васильева, Е.Л. Силантьева

**Методические указания
для самостоятельной работы студентов
по подготовке к сдаче государственного экзамена
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»
всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по подготовке к сдаче государственного экзамена /составители И.И. Васильева, Е.Л. Силантьева - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 28 с.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по подготовке к сдаче государственного экзамена. Предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ.....	21
4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	23
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	24
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	26
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» завершается государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация включает следующие виды итоговых аттестационных испытаний:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Целью государственного экзамена является установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по направлению 54.03.01 "Дизайн" требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачи государственного экзамена:

- обеспечить качество профессиональной подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 "Дизайн";
- определить уровень подготовки и степень освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников по направлению 54.03.01 "Дизайн".

Общие рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена

В процессе подготовки к сдаче государственного экзамена студенты работают с художественными источниками и репродукциями образцов мирового искусства в печатной и/или электронной форме, а также с искусствоведческой и учебной литературой. Подготовка включает изучение профессиональной терминологии, текстовой и иллюстративной информации. При подготовке к государственному экзамену студентам следует составлять краткие конспекты.

Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель и не менее четырех членов. Членами государственной экзаменационной комиссии являются ведущие специалисты – представители работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и/или лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу кафедры дизайна и искусства интерьера.

К государственному экзамену приказом ректора допускаются выпускники, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план. Приказ о допуске к сдаче государственного экзамена формируется не позднее чем за три дня до начала государственной итоговой аттестации.

Решения государственной экзаменационной комиссии (с участием не менее двух третей ее состава) принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании с учетом ответа обучающегося на теоретические вопросы и практические задания.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Экзаменационные билеты подписываются председателем экзаменационной комиссии и утверждаются заведующим кафедрой, подпись которого скрепляется штампом факультета. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом факультета. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется один час, остальные студенты отвечают в порядке очередности. После завершения ответа члены государственной экзаменационной комиссии, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

Продолжительность государственного экзамена для каждого студента не может быть более четырех академических часов. Государственный экзамен начинается не ранее 9.00 и заканчивается не позднее 21.00. Временем начала экзамена является момент получения студентом экзаменационного билета. Временем окончания - момент объявления оценки председателем государственной экзаменационной комиссии.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Культура и искусство Древнего Египта

Культура и искусство эпохи Древнего царства

Эпоха Древнего царства - "золотой век" древнеегипетского искусства. Мемфис - главный религиозный, политический и культурный центр Египта. Определяющая роль религии в культурной жизни Древнего Египта. Монументальность архитектурного стиля. Пирамида Джосера. Пирамида Имхотепа. Пирамиды на плато в Гизе. Пирамида Хеопса. Большой Сфинкс.

Культура и искусство эпохи Среднего царства

Местные художественные школы. Отличительные черты в строительстве пирамид. Храм Ментухотепа I . Храм Аменемхета III. Статуи Аменемхета III и Сенусерта III.

Культура и искусство эпохи Нового царства

Государственный, экономический и культурный расцвет Египта. Фивы - новый центр Древнего Египта. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. Колонный зал Карнака. Аллея сфинксов. Колоннада Луксора. Храм царицы Хатшепсут. Скульптурное убранство храма. Интерьеры храма. Храмовый комплекс Абу-Симбел.

Культура и искусство эпохи фараона Эхнатона

Религиозная реформа фараона Аменхотепа IV. Поклонение солнечному богу Атону. Символическое изображение Атона. Религиозные реформы Эхнатона. Храм Атона в Карнаке. Ахетатон - новая столица Египта. Образ фараона Эхнатона в скульптурах храма. Скульптурные портреты Нефертити. Артефакты гробницы Тутанхамона. Золотая маска Тутанхамона. Парадный трон фараона. Статуэтки богинь.

Культура и искусство Древней Греции

Культура и искусство Крито-Микенской эпохи

Крит – центр древнегреческой культуры и искусства. Понятие "античность". Система ценностей в античной Греции. Отличительные черты греческого искусства. Человек как центр мировоззрения. Жанры критского искусства. Сакральные и светские центры. Дворцы в Кноссе и Фесте. Дворцовые фрески. Двойная перспектива критской живописи. Центры ахейской культуры. Главные божества ахейцев. Микенские памятники погребального искусства. Фрески микенских дворцов.

Искусство гомеровского периода

Гомер - автор эпических поэм. "Илиада" и "Одиссея". Героический мир в песнях Гомера. Геометрическая керамика и погребальный культ. Магический характер геометрических росписей. Изобразительное искусство древнегреческой архаики.

Греческая храмовая архитектура

Архитектурный язык ордерной системы. Дорический, ионический, коринфский ордер. Дельфийский комплекс. Храм Аполлона. Архитектурные образцы ионического ордера. Храм Артемиды. Храм Аполлона. Храм Геры. Образцы греческой архитектурной скульптуры. Архитектурная скульптура. Пропорции мужских и женских фигур. Типы монументальной скульптуры.

Классический период в искусстве Древней Греции

Искусство ранней классики. Эпоха греческой демократии. Главная тема в искусстве. Сложение канона. Идеал красоты и совершенство формы. Храм Зевса в Олимпии. Расцвет афинского полиса. Искусство высокой классики. Афинский Акрополь - уникальный архитектурный ансамбль. Дорический Парфенон. Пропилеи. Эрехтейон и

храм Афины Nike. Реконструкции Афинского Акрополя. Трагическая судьба акропольского ансамбля. Театр Диониса в Афинах. Орхестра, театрон, сцене. Детали планировки театра: проскений, параскений, пароды. Уникальная акустика театра.

Скульптура Древней Греции

Творчество скульптора Фидия. Скульптурные украшения Парфенона. Статуя Зевса Олимпийского. Статуя Афины в Парфеноне. Творчество скульптора Мирона. "Дискобол". Творчество скульптора Поликлета. "Дорифор". Трактат "Канон" Поликлета. Творчество скульптора Скопаса. "Вакханка". "Амазономахия". Творчество скульптора Праксителя. "Афродита Книдская". "Гермес с младенцем Дионисом". Творчество скульптора Лисиппа. Подвиги Геракла. Образ Александра Македонского в творчестве Лисиппа.

Эпоха эллинизма

Главные центры эллинизма. Отличительные черты нового архитектурного типа. Алтарь Зевса в Пергаме. Рельефный фриз с изображением гигантомахии. Скульптурные образы алтаря. Ионический ордер в храмовой архитектуре. Реконструкция храма Артемиды. Храм Аполлона в Дидимах. Новый тип общественных зданий. Библиотеки в Александрии, Пергаме и Антиохии. Архитектурные сооружения научно-практического назначения. Фаросский маяк в Александрии. Башня ветров в Афинах. Каменные театры.

Скульптурные школы эпохи эллинизма

Скульптурные школы в Александрии, Родосе и Пергаме. Классические традиции в скульптуре эпохи эллинизма. Драматизм и патетика пергамской школы. Образы гигантомахии Пергамского алтаря. Круглая скульптура пергамской школы. "Умиравший галл". "Галл, убивающий себя и свою жену". "Ника Самофракийская". "Венера Милосская". "Лаокоон и его сыновья". "Колосс Родосский".

Культура и искусство Древнего Рима

Искусство Древнего Рима республиканской эпохи

Роль греческого и этрусского искусства в римской культуре. Символизм формы некрополей и интерьера. Фрески и скульптуры некрополей. Ордерные храмы. Храм Сивиллы. Храм Геркулеса. Храм Фортуны. Римский скульптурный портрет. Скульптурные изображения гражданина Рима. Новый тип статуи. "Тогатус". "Брут". "Оратор". Бюсты Цицерона и Цезаря.

Искусство Древнего Рима имперской эпохи

Отличительные черты искусства Древнего Рима имперской эпохи. Образцы прославления "столицы мира" и "божественности" императоров на форумах Августа и

Траяна. Алтарь мира. Золотой дом Нерона. Колизей. Пантеон ("храм всех богов") - духовный центр "священного города". Триумфальные арки. Термы Каракаллы и термы Диоклетиана. Римский скульптурный портрет в имперскую эпоху. Римская портретная живопись. Фаюмские портреты.

Семь чудес древнего мира

Висячие сады Вавилона. Египетские пирамиды на плато Гиза. Александрийский маяк. Галикарнасский Мавзолей. Колосс Родосский. Статуя Зевса Олимпийского. Храм Артемиды Эфесской.

Западноевропейская культура и искусство

Зарождение христианского искусства

Христианская живопись и ее символика. Зарождение христианской иконописи. Восточная и западная легенда о "Спасе Нерукотворном". Сюжеты и образы Ветхого Завета. Притча о грехопадении людей. Легенда о Вавилонской башне. Легенда о жертвоприношении Авраама. Сюжеты и образы Нового Завета. Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Благовещение. Рождество Иисуса Христа. Крещение Иисуса Христа. Преображение Иисуса Христа. Тайная Вечеря. Страсти Иисуса Христа.

Романская архитектура

Романский стиль XI – XII вв.. Западноевропейская романская церковная архитектура. Церковь Св. Петра и Павла в монастыре Ключни. Церковь Сен-Мадлен в Везеле. Церковь Сен-Мишель д'Эгиль близ Пюи. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Церковь Сен-Жиль в Провансе. Церковь Сен-Трофим в Арле. Соборы в Вормсе. Соборы в Бамберге. Соборы в Шпейере и Майнце. Церковь Сан-Дзено в Вероне. Храмовый ансамбль в Пизе. Баптистерий. Церковь Сан-Миньято аль Монте во Флоренции. Церковь Сант-Яго де Компостелла.

Готическая архитектура

Основные периоды развития готического искусства. Соборы Франции. Церкви аббатства Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери. Собор Нотр - Дам де Шартр. Реймский собор. Амьенский собор. Церковь Сен-Шапель. Соборы Германии. Церковь Св. Елизаветы в Марбурге. Кельнский собор. Соборы Италии. Миланский собор. Соборы Англии. Кентерберийский собор. Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Соборы Испании. Севильский собор Санта-Мария де ла Седе.

Искусство мастеров эпохи итальянского Возрождения

Творчество Джотто (1266? – 1337)

Фрески капеллы Санта-Мария дель Арена в Падуе. "Страшный Суд". "Благовещение". "Поцелуй Иуды". "Поругание Христа". "Шествие на Голгофу". "Оплакивание Христа". Сюжетные сцены из жизни Девы Марии. Композиции Добродетелей - Осторожность, Сила, Умеренность, Правосудие, Вера, Милосердие, Надежда. Композиции пороков - Отчаяние, Зависть, Неверие, Несправедливость, Гнев, Непостоянство, Глупость. Свод капеллы. "Небо". Алтарный образ "Богоматерь на троне".

Творчество Сандро Боттичелли (1445 – 1510)

Образы Мадонны в творчестве Боттичелли. "Мадонна Евхаристии". "Мадонна дель Магнификат". "Мадонна с гранатом". "Благовещение". "Мистическое Рождество". "Оплакивание Христа". "Распятие". "Весна". "Рождение Венеры".

Творчество Рафаэля Санти (1483 – 1520)

Рафаэль – мастер Мадонны. "Мадонна Конестабиле". "Мадонна дель Грандука". "Прекрасная садовница". "Мадонна со щегленком". "Мадонна Темпи". "Мадонна Альба". "Мадонна дела Седия". "Мадонна де Фолиньо". "Сикстинская Мадонна". "Обручение Девы Марии". Портреты папы Юлия II, Льва X с кардиналами, "Донна Велата". Портреты Бальдасаре Кастильоне, Аньоло Дони Маддалены Строрци Дони. Станцы Ватиканского дворца "Диспут". "Парнас". "Афинская школа". Алтарный образ "Преображение Христа".

Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

"Мадонна с гвоздикой". "Мадонна Бенуа". "Мадонна Литта". "Мадонна в скалах". "Поклонение волхвов". "Св. Анна с Мадонной и Младенцем Христом". "Св. Иероним". "Тайная Вечеря". "Джоконда". "Иоанн Креститель".

Творчество Микеланджело (1475 – 1564)

Мраморные барельефы Мадонны. "Мадонна Питти". "Мадонна Таддео Таддеи". "Мадонна Дони". Скульптура в творчестве Микеланджело. Пьета. "Давид". Герои гробницы папы Юлия II - "Моисей", "Восставший раб", "Умирающий раб". Капелла Медичи - Лоренцо и Джулиано Медичи, "Вечер", "Утро", "День", "Ночь", "Мадонна с Младенцем Христом". "Пьета Бандини" и "Пьета Рондонини". Росписи плафона Сикстинской капеллы. Фреска "Страшный Суд". Фрески капеллы Паолина. "Обращение Савла". "Распятие апостола Петра".

Творчество Донателло (ок. 1386 – 1466)

Церковь Сан-Микеле во Флоренции. "Св. Георгий". "Давид". Пророки Иеремия и Аввакум. Собор Св. Антония Падуанского в Падуе. Скульптурный алтарь. "Юдифь и Олоферн". "Мария Магдалена".

Творчество Тициана (1488? – 1576)

"Вакх и Ариадна". "Вакханалия". "Даная". "Венера Урбинская". "Любовь земная и небесная". "Явление Христа Марии Магдалине". "Динарий Кесаря". "Воскресение Христа". "Вознесение Марии". "Мадонна Пезаро". "Мадонна с вишней". "Введение Марии во храм". "Положение во гроб". "Кающаяся Магдалина". "Несение креста". "Св. Себастьян". "Пьета". Портреты герцога и герцогини Урбинских, Франциска I, Карла V, папы Павла III, "Юноша с перчаткой", "Красавица", автопортрет.

Творчество Джорджоне (1477? – 1510)

"Мадонна Кастельфранко". "Читающая мадонна". "Гроза". "Сельский концерт". "Юдифь". "Спящая Венера".

Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446)

Купол собора Санта – Мария деле Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци. Центральная часть палаццо Питти. Портик Воспитательного дома. Церковь Сан-Лоренцо во Флоренции. Церковь Санто-Спирито в Ольтарно.

Творчество Донато Браманте (1444-1514)

Темплет во дворе монастыря Сан-Пьетро ин Монторио. Проект собора Св. Петра в Риме. Реконструкция церкви Санта-Мария в Милане. Церковь Санта-Мария делла Грацие в Милане.

Искусство мастеров Северного Возрождения

Творчество Иеронима Босха (ок. 1460 – 1516)

"Семь смертных грехов". "Несение Креста". "Блудный сын". Триптихи - "Воз сена", "Искушение Св. Антония", "Сады земных наслаждений".

Творчество Альбрехта Дюрера (1471 – 1528)

Автопортреты. Образы Мадонны. "Мадонна Халлер". "Мария с чижом". "Мария на скамье из дерна". "Праздник четок". Гравюры на меди. "Рыцарь, дьявол и смерть". "Св. Иероним в келье". "Меланхолия". Диптих "Четыре апостола".

Творчество Питера Брейгеля Старшего (1525? – 1569)

"Фламандские пословицы". "Битва Масленицы и Поста". "Детские игры". "Безумная Грета". "Триумф Смерти". "Вавилонская башня". "Слепые". "Крестьянский танец". "Зима".

Искусство мастеров испанского Возрождения

Творчество Эль Греко (1541-1614)

"Вознесение Марии". "Эсполио" ("Снятие одежд с Христа"). "Похороны графа Оргаса".
Виды Толедо.

Творчество Хуана де Эррера (1530-1597)

Резиденция короля-монаха Филиппа II. Архитектурный образ дворца Эскориал.

Искусство мастеров эпохи барокко

Творчество Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640)

"Вакханалия". "Туалет Венеры". "Диана с нимфами отправляется на охоту". "Персей и Андромеда". "Похищение дочерей Левкиппа". "Суд Париса". "Празднество Венеры".
"Венера и Адонис". Цикл картин "Жизнь Марии Медичи". "Шубка". "Вирсавия". "Ферма в Лакене". "Водопой".

Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)

"Христос в Эммаусе". "Снятие с Креста". "Христос во время бури на Галилейском озере".
"Святое семейство". "Христос и грешница". "Возвращение блудного сына".
"Жертвоприношение Авраама". "Даная". "Флора" (портрет Саскии в виде Флоры).
"Автопортрет с Саскией на коленях". "Ночной дозор". "Синдики".

Творчество Яна Вермера Делфтского (1632 – 1675)

"Девушка, читающая письмо у открытого окна". "Служанка, наливающая молоко".
"Офицер и смеющаяся девушка". "Вид Делфта". "Кружевница". "Урок музыки".
"Женщина, взвешивающая жемчуг". "Девушка с жемчужной серёжкой". "Аллегория живописи".

Искусство мастеров эпохи рококо

Творчество Жана Антуана Ватто (1684 – 1721)

"Песня любви". "Медзетен". "Капризница". "Паломничество на остров Киферу".
"Вывеска лавки Жерсена".

Творчество Франсуа Буше (1703 – 1770)

"Купание Дианы". "Завтрак". "Модистка". "Портрет маркизы де Помпадур". "Портрет дочери художника". "Туалет Венеры".

Искусство мастеров эпохи классицизма и ампира

Архитектурный образ дворцово-паркового ансамбля Версаля

Версаль – главная резиденция французских королей. Большой дворец. Малый Трианон. Деревня Королевы Марии-Антуанетты. Огород короля для Людовика XIV. Большой и Малый парковые ансамбли Версаля.

Творчество Никола Пуссена (1594 – 1665)

"Нарцисс и Эхо". "Пейзаж с Полифемом". Цикл "Четыре времени года". "Аполлон и Дафна". "Орфей и Эвридика". "Оплакивание Христа". "Тайная Вечеря". "Триумф Пана". "Аркадские пастухи". "Вдохновение эпического поэта". "Автопортрет".

Творчество Жака Луи Давида (1748 – 1825)

"Клятва Горациев". "Смерть Сократа". "Смерть Марата". Портреты генерала Наполеона Бонапарта и мадам Рекамье.

Искусство мастеров эпохи романтизма

Творчество Каспара Давида Фридриха (1770 – 1840)

"Восход луны над морем". "Гибель "Надежды" во льдах". "Двое, созерцающие луну". "Девушка у окна". "Возрасты". "Воспоминание об Исполиновых горах".

Творчество Эжена Делакруа (1798 – 1863)

"Резня на Хиосе". "Свобода, ведущая народ". "Алжирские женщины в своих покоях". "Ладья Данте". Автопортреты. Портреты Ж. Санд, Ф. Шопена, Н. Паганини. Иллюстрации к произведениям Шекспира, Байрона.

Искусство мастеров эпохи реализма

Творчество Караваджо (1573 – 1610)

"Вакх". "Мальчик с корзиной фруктов". "Юноша с лютней". "Смерть Марии". "Обращение апостола Павла". "Призвание апостола Матфея". "Распятие Петра".

Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)

"Менины". "Пряхи". "Венера перед зеркалом". "Портрет дамы с веером". "Портрет инфанта дона Карлоса". "Портрет инфанты Марии – Терезии". Портреты карликов (шутов). "Портрет инфанты Маргариты".

Творчество Франсиско Хосе Гойи (1746 – 1828)

"Маха одетая". "Маха обнаженная". "Портрет семьи Карла IV". Офортные серии "Капричос". Росписи Церкви Св. Антонио в Мадриде.

Западноевропейское искусство второй половины XIX-XX вв.

Искусство импрессионизма

Творчество Клода Моне (1840-1926)

"Впечатление: восход солнца". "Бульвар Капуцинок". "Белые кувшинки". "Руанский собор".

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

"В лодке". "Берта Моризо". "Олимпия". "Завтрак на траве". "Бар в Фоли-Бержер". "Флейтист".

Творчество Огюста Ренуара (1841-1919)

"Большие купальщицы". "Жанна Самари". "Обнаженная на солнце". "Натюрморт с цветочной вазой". "Женщина с веером".

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

"Врата ада". "Ева". "Поцелуй". "Вечная весна". "Мыслитель". "Граждане Кале". Статуя Бальзака.

Искусство постимпрессионизма

Творчество Поля Сезанна (1839-1906)

"Пьеро и Арлекин". "Игроки в карты". "Берега Марны". "Курильщик". "Натюрморт с корзиной фруктов". Автопортреты.

Творчество Поля Гогена (1848-1903)

"Женщина, держащая плод". "Таитянская пастораль". "Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?". "Женщины на побережье". "Пробуждение духа мёртвых". "Женщина в красном". Автопортреты.

Творчество Винсента ван Гога (1853-1890)

"Натюрморт с подсолнухами". "Хижины". "Звездная ночь". "Церковь в Овере". "Портрет доктора Гаше". Автопортреты.

Искусство модерна

Творчество Антонио Гауди (1852-1926)

Дом Батло. Дом Мила. Собор Саграда Фамилия - церковь Святого Семейства. Фасады собора. "Рождество". "Страсти Христовы". "Воскресение".

Творчество Густава Климта (1862-1918)

"Бетховен-фриз". "Юдифь". "Поцелуй". "Саломея". "Три возраста женщины". "Портрет Адели Блох-Бауэр I".

Модернистские направления в западноевропейском искусстве XX вв.

Основные направления модернизма

Отличительные черты модернизма. Радикальный характер модернизма. Субъективизм нового искусства и художественная анархия. Исключительная роль автора, возведенная в ранг Творца. Множественность и многообразие художественных решений в искусстве модернизма. Модернизма. Фовизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Структуризм. Сюрреализм. Дадаизм.

Творчество Анри Матисса (1869-1954)

"Танец". "Беседа". "Музыка". "Интерьер в восточных тонах". "Радость жизни". "Цыганка". "Голубое окно". "Роскошь, тишина, нега".

Творчество Эдварда Мунка (1863-1944)

"Крик". "Тоска". "Девушка и сердце". "Больная девочка". Серия "Фриз жизни". "Ночной странник". "Девушка и смерть".

Творчество Сальвадора Дали (1904-1989)

"Предчувствие гражданской войны". "Осенний каннибализм". "Атомная Леда". "Атомистический крест". "Тайная вечеря".

Творчество Рене Магритта (1898-1967)

"Двойной секрет". "Убийца под угрозой". "Красная модель". "Ступени лета". "Месть". "Империя света". "Перспектива".

Западноевропейское искусство второй половины XX в.

Основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XX в.

Основные течения в современном искусстве второй половины XX в. Арт брут. Авангард. Арте повера. Граффити. Видео-арт. Поп-арт. Лэнд-арт. Гиперреализм. Фантастический реализм. Кинетизм. Постмодернизм. Хэппенинг. Энвайронмент.

Творчество Жана-Мишеля Баския (1960-1988)

"Рис с цыпленком". "Без названия". "Африканский Голливуд".

Творчество Энди Уорхола (1928-1987)

"100 банок Кэмпбелл". "Мик Джаггер".

Творчество Христо Явашева (1935-2020)

"Обернутый стул". "Китайская стена". "Обернутая роза".

Творчество Ричарда Эстеса (1932)

"Витрины". "Улица".

Культура и искусство Древней Руси и России

Культура и искусство Древней Руси

Крещение Руси. Византийские каноны и христианская культура и искусство. Архитектурные особенности и исторические судьбы храмов Святой Софии (XI в). Храм Софии Киевской. Духовный центр храма. Фрески собора. Храмы Софии Новгородской и Софии Полоцкой. Культурное развитие Владимиро-Суздальских земель. Главная икона Владимирского княжества - "Владимирская Богоматерь". Архитектурный облик храмов и историческая судьба храмов Владимиро-Суздальских земель. Успенский собор и церковь Рождества Богоматери в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Исихастская иконопись.

Творчество Феофана Грека (ок.1340-1410)

Росписи новгородской церкви Спаса Преображения. Образ Христа Пантократора. Образы Адама, Ноя, Сифа, Авеля, Илии, Еноха и новозаветные пророки. "Пресвятая Троица". Росписи Московского Кремля. Архангельский и Благовещенский соборы. "Донская Богоматерь". "Успение Богоматери. "Преображение Господне".

Творчество Андрея Рублева (ок.1360-1430)

Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. "Благовещение". "Вход Господень в Иерусалим". "Преображение". Росписи Успенского собора Владимира. "Спас в силах". "Страшный Суд". "Богоматерь Владимирская". Иконы "Звенигородского чина" - "Архангел Михаил", "Апостол Павел", "Спас Вседержитель". "Святая Троица". Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Росписи Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря.

Архитектура соборов Московского Кремля

Формирование архитектурного облика соборов Московского Кремля. Обновленный ансамбль соборов Московского Кремля. Успенский собор. Благовещенский собор. Церковь Ризоположения. Архангельский собор. Колокольня Ивана Великого.

Культура и искусство России

Творчество Ф. Растрелли (1700 – 1771)

Архитектурные сооружения Растрелли. Отличительные черты дворцовых ансамблей Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском Селе. Комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря . Храм Воскресения Христова.

Архитектурные проекты В.И. Баженова (1737? – 1799)

Архитектурный проект Кремлевского дворца в Москве. Усадьба Екатерины II в Царицыно. Дом Пашкова в Москве.

Творчество М.Ф. Казакова (1738 – 1812)

Московские архитектурные проекты М.Ф. Казакова. Проект Сената в Кремле. Церковь Голицынской больницы. Московский университет. Санкт-Петербургские архитектурные проекты М.Ф. Казакова .Академия наук. Эрмитажный театр. Смольный институт благородных девиц. Конногвардейский манеж. Александровский дворец в Царском Селе.

Творчество А. Ринальди (1709 – 1794)

Архитектурное творчество А. Ринальди. Проекты дворца в Глухове. Дворец Петра III в Ораниенбауме. Китайский дворец. Кательная горка. Мраморный дворец. Большой театр. Церковь Вознесения. Костел Св. Екатерины в Санкт-Петербурге. Проекты дворца для императрицы в Гатчине. Проект Чесменской и Морейской колонн и Кагульский обелиск в Царском Селе.

Творчество К. Росси (1775 – 1849)

Архитектурные проекты К.Росси в Санкт-Петербурге. Ансамбль Дворцовой площади. Ансамбль Александринской площади. Ансамбль Сенатской площади. Триумфальная арка. Александринский театр. Сенат и Синод. Павильоны Аничкова дворца.

Творчество А.Д.Захарова (1761 – 1811)

Отличительные черты архитектурного творчества А.Д.Захарова. Адмиралтейство - архитектурный символ Санкт-Петербурга. Архитектурные особенности здания. Скульптурное оформление Адмиралтейства. Символика сооружения.

Творчество Э. Фальконе (1716 – 1791)

Памятник Петру I "Медный всадник" (Сенатская площадь) - скульптурный символ Санкт-Петербурга. Героизм и патетичность замысла. Конструктивные особенности памятника.

Творчество И.П. Мартоса (1754 – 1835)

Образы надгробной пластики. Надгробия Волконской, Куракиной, Гагариной. Памятник воеводе Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому в Москве. Памятник Ришелье в Одессе. Памятник Потемкину в Херсоне. Памятник Ломоносову в Архангельске.

Творчество Ф.С. Рокотова (1735? – 1808)

Портреты А.П.Струйской, В.И.Майкова, В.Е.Новосильцевой, Е.Н.Орловой "Неизвестного в треуголке" и др.

Творчество Д.Г. Левицкого (1735 – 1822)

Портреты П.А. Демидова, портреты "смолянок" (Е.И. Нелидовой, Г.И. Алымовой , А.П.Левшиной, Н.С.Борщовой, Е.Н. Хованской, Е.Н. Хрущовой). Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия. Портрет Дени Дидро.

Творчество В.Л.Боровиковского (1757 – 1825)

Портреты М.И. Лопухиной, сестер Гагариных, Е. Арсеньевой. Портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке.

Творчество В. Бренны (1745 – 1820)

Проекты Павловского дворца. Планировка Павловского парка. Интерьеры залов главного дворца. Проекты в Гатчине. Перепланировка главного дворцового корпуса. Пейзажный парк. Лесная оранжерея. Березовские, Адмиралтейские и Сильвийские ворота. Михайловский замок в Санкт-Петербурге. Интерьеры Зимнего Таврического, Каменноостровского, Мраморного дворцов. Румянцевский обелиск.

Храмовое зодчество Санкт – Петербурга

Богоявленский Никольский Морской собор (архитекторы С. Чевакинский и М.Башмаков). Собор в истории военно-морского флота России. Икона Св. Николая Чудотворца. Казанский собор (архитектор А. Воронихин). История храма. Скульптурное и живописное убранство собора. Икона "Казанская Богоматерь"-покровительница города Санкт-Петербурга. Исаакиевский собор (архитектор О.Монферран). Роль храма в истории Санкт-Петербурга. Живописное убранство собора. Икона"Тихвинская Богоматерь". Собор Воскресения Христова или Спас-на-Крови (архитекторы И.В. Малышев, А.А. Парланд). Историческая значимость и судьба храма. Храм – мемориал. Выдающиеся мозаики храма (мастерская А.А. Фролова). Живописное убранство храма.

Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836)

Портреты А.С. Пушкина, Е.В. Давыдова, Д.Н. Хвостовой, Е.С. Авдулиной, В.А. Жуковского. "Девочки в маковом венке". Автопортрет.

Творчество В.А. Тропинина (1776 – 1857)

Портреты К.П. Брюллова, А.С. Пушкина. "Кружевница". "Девушка в окне". Автопортрет.

Творчество А.Г. Венецианова (1780 – 1847)

"Гумно". "На жатве. Лето". "На пашне. Весна". "Жнецы". "Девушка в платке". "Спящий пастушок". "Крестьянка с васильками". "Жница". Автопортрет.

Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852)

"Итальянское утро". "Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя". "Итальянский полдень". "Всадница". "Последний день Помпеи". Портрет Ю.П. Самойловой с воспитанницей Амацилией. Автопортрет.

Творчество А.А. Иванова (1806 – 1858)

"Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения". "Явление Христа народу". "Библейские эскизы".

Творчество В.Г. Перова (1834 – 1882)

Жанровые картины В.Г. Перова. "Чаепитие в Мытищах". "Тройка". "Ученики мастерового везут воду". "Сельский крестный ход на Пасху". "Последний кабак у заставы". "Утопленница". "Проводы покойника". Портреты Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.И. Даля, И.С. Тургенева.

Творчество И.Н. Крамского (1837 – 1887)

"Неизвестная". "Христос в пустыне". "Хохот". Портреты Л.Н. Толстого. И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.И. Шишкина.

Творчество И.И. Левитана (1860 – 1900)

"Вечер. Золотой Плес". "Вечер на Волге". "Березовая роща". "Вечерний звон". "Над вечным покоем". "Владимирка". "Март". "Золотая Осень". "Озеро. Русь".

Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)

"Бурлаки на Волге". "Крестный ход в Курской губернии". "Не ждали". "Иван Грозный и сын его Иван". "Царевна Софья". "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Г.Г. Мясоедова, В.М. Гаршина, М.П. Мусоргского.

Творчество В.И. Сурикова (1848 – 1916)

Историческая живопись В.И. Сурикова. "Утро стрелецкой казни". "Меньшиков в Берёзове". "Боярыня Морозова". "Взятие снежного городка". "Переход Суворова через Альпы". "Степан Разин". "Покорение Сибири Ермаком".

Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)

Фрески в Кирилловской церкви Киева. "Девочка на фоне персидского ковра". Демониада - "Демон сидящий", "Демон летящий", "Демон поверженный". Иллюстрации к "Демону" М.Ю. Лермонтова. "Пан". "Гадалка". "Царевна-Лебедь". "Сирень". "Пророк". "Шестикрылый серафим". Автопортрет.

Творчество В.А. Серова (1865 – 1911)

"Девочка с персиками". "Зима в Абрамцево. Церковь". "Девочка, освещённая солнцем".
Портреты Л.Н. Андреева, Н.С. Лескова, К.А. Коровина, И.И. Левитана,
М.Н.Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, И.Рубинштейн, княгини З.Н.Юсуповой,
Ф.Ф. Юсупова, княгини О.К. Орловой. "Саша Серов". "Мика Морозов". "Одиссей и
Навсикая". "Похищение Европы". Рисунки на темы басен Крылова.

Творчество П.П. Трубецкого (1866 – 1938)

Скульптурные портреты И.И. Левитана, Л.Н. Толстого, Ф.И. Шаляпина,
М.К. Тенишевой. Бронзовая конная статуя Александра III. Памятник Данте в Сан-
Франциско, Дж. Пуччини в Италии. Памятник О. Родену во Франции.

Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926)

Ф.О. Шехтель – архитектор стиля модерн. Архитектурные строения Ф.О. Шехтеля.
Частные особняки С.П.Рябушинского в Москве. Особняк З. Морозовой.
Реконструкция здания Художественного театра в Москве. Здание Ярославского вокзала.
Особняки Шехтеля в Ермолаевском переулке и на Большой Садовой.

Творчество Ф.О. Ливчака (1878 – 1919)

Архитектурные проекты Ф.О. Ливчака в Симбирске. Здание Общественного собрания.
Воскресенская церковь. Здание дворянского Земельного и крестьянского Поземельного
банков. Особняк Ливчака. Здание Пожарной части. Дом купчихи Зеленковой.

Творчество К.С. Малевича (1878 – 1935)

"Цветочница". "Супрематизм". "Супрематизм в контуре спортсменов". Супрематические
квадраты (белый, красный, чёрный). Автопортреты.

Художественные объединения и творческие союзы на рубеже XIX-XX вв.

"Товарищество передвижных художественных выставок"

"Товарищество передвижных художественных выставок" - объединение, созданное в
1870 году художниками Петербурга и Москвы. В состав объединения входили
художники - передвижники: Н.Н.Ге, И.Н. Крымской, Г.Г.Мясоедов, В.Г. Перов,
И.Е.Репин, И.И.Левитан, В.И.Суриков и др. Основные задачи товарищества
передвижных художественных выставок. Организация передвижных художественных
выставок в провинциальных городах России. Становление подлинно национальной
школы живописи.

"Мир искусства"

"Мир искусства" (1898г.) - художественное объединение молодых живописцев и графиков, целью которого было изучение художественной культуры во всем многообразии видов, форм, жанров искусства и быта. В обществе состояли: А.Н. Бенуа, Л.С.Бакст, К.А. Сомов, Е.Е.Лансере, М.А.Врубель, М.В.Нестеров и др.

"Голубая роза"

"Голубая роза" - объединение художников символистской направленности, возникшее в 1907 г. в Москве. В объединение входили: П.В.Кузнецов, Н.П. Крымов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, С.Ю. Судейкин и др. Влияние творчества В.Э. Борисова-Мусатова на творчество художников, входивших в объединение "Голубая роза".

Советский период в искусстве России XX в.

Отличительные черты культуры и искусства советской России

Ассоциации художников революционной России. Основные течения в искусстве советского времени. Социалистический реализм. Изобразительное искусство (А. Дейнеко, С. Пименов, Кукрыниксы, С. Герасимов, П. Корин, Т. Яблонская и др.). Скульптура (Е. Вучетич, С. Коненков). Архитектура (архитектурный ансамбль МГУ на Ленинских горах, жилой дом на Смоленской площади, дом на Котельнической наб. и др.).

Творчество А.А. Пластова (1893-1972)

"Сенокос". "Полдень". "Фашист пролетел". "Жатва". "Ужин трактористов". "Весна". "В бане". "Родник". "Юность".

Современное искусство России рубежа XX-XXI вв.

Основные тенденции развития искусства России рубежа XX-XXI вв.

Рубежи XX-XXI вв. в истории культуры и искусства России. Социокультурная ситуация и становление новых направлений в отечественном искусстве. Постмодернизм, концептуализм, компьютерная графика в творчестве молодых художников 90-х годов. Неоклассицизм. Уличное искусство. Аэрография. Творчество И. Глазунова, А. Шилова, З. Церетели, М. Шимякина, Э. Неизвестного, Н. Сафронова и др. Восстановление памятников архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве, Константиновский дворец в Стрельне, янтарная комната в Пушкине. Музеи и галереи современного искусства. Частные коллекции.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Культура и искусство древних цивилизаций. Египетские пирамиды на плато Гиза.
2. Культура и искусство древних цивилизаций. Египетский храмовый комплекс Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
3. Культура и искусство древних цивилизаций. Амарнский стиль в древнеегипетском изобразительном искусстве эпохи Эхнатона.
4. Культура и искусство древних цивилизаций: шедевры гробницы Тутанхамона.
5. Культура и искусство древних цивилизаций: семь чудес древнего мира.
6. Культура и искусство древних цивилизаций: Афинский Акрополь – уникальный архитектурный ансамбль греческой классической эпохи.
7. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурное искусство Фидия и Праксителя.
8. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурные шедевры греческой эпохи эллинизма: "Лаокоон и его сыновья", "Венера Милосская", "Ника Самофракийская".
9. Культура и искусство древних цивилизаций: греческий Олимпийский пантеон: Зевс, Гера, Дионис, Гестия, Посейдон, Аполлон, Артемида, Гермес, Гефест, Афродита, Арес.
10. Культура и искусство древних цивилизаций: греческие музы – богини-покровительницы искусств.
11. Культура и искусство древних цивилизаций: образы греческого героизма: Тезей, Геракл, Орфей.
12. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурное устройство греческого театра классической эпохи (Афины).
13. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Пантеона.
14. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Колизея.
15. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурный портрет эпохи имперского Рима.
16. Западноевропейская культура и искусство: романский стиль в церковной архитектуре Италии (Пизанский ансамбль), Миланский собор), Испании (Сант-Яго де Компостелла), готический стиль в церковной архитектуре Франции (Нотр Дам де Пари), Германии (Кёльнский собор Трех Царей), Италии (Миланский собор).

17. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли).
18. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти ("Мастер Мадонны")).
19. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в скульптуре (Микеланджело Буонарроти).
20. Западноевропейская культура и искусство: Северный Ренессанс в живописи Нидерландов (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
21. Западноевропейская культура и искусство: барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс), Голландии (Рембрандт ван Рейн).
22. Западноевропейская культура и искусство: рококо в живописи Франции (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше).
23. Западноевропейская культура и искусство: классицизм в живописи Франции (Никола Пуссен, Жак Луи Давид).
24. Западноевропейская культура и искусство: Версаль – барочно-классицистический дворцово-парковый ансамбль.
25. Западноевропейская культура и искусство: романтизм в живописи Германии (Каспар Давид Фридрих), Франции (Эжен Делакруа).
26. Западноевропейская культура и искусство: реализм в живописи Испании (Диего Веласкес, Франсиско Хосе Гойя).
27. Западноевропейская культура и искусство: импрессионизм в живописи Франции (Эдуард Мане), постимпрессионизм в живописи Голландии (Винсент ван Гог).
28. Западноевропейская культура и искусство: модерн в живописи Австрии (Густав Климт), в архитектуре Испании (Антонио Гауди).
29. Западноевропейская культура и искусство: сюрреализм в живописи Испании (Сальвадор Дали), Бельгии (Рене Магритт).
30. Культура и искусство Западной Европы и США: граффитизм (Жан Мишель Баския), поп-арт (Энди Уорхол), лэнд-арт (Христо Явашев), гиперреализм (Ричард Эстес).
31. Культура и искусство Древней Руси: исихастская иконопись Андрея Рублева.
32. Культура и искусство Древней Руси: архитектура соборов Московского Кремля.
33. Культура и искусство России: барочная архитектура Ф.Б. Растрелли.
34. Культура и искусство России: классицистическая архитектура Джакомо Кваренги.
35. Культура и искусство России: ампирные архитектурные ансамбли Карло Росси.
36. Культура и искусство России: жанр портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

37. Культура и искусство России: храмовое зодчество Санкт-Петербурга (Казанский собор, Исаакиевский собор).
38. Культура и искусство России: Адмиралтейство А.Д. Захарова как архитектурный символ Санкт-Петербурга.
39. Культура и искусство России: "Медный всадник" Э.М. Фальконе как скульптурный символ Санкт-Петербурга.
40. Культура и искусство России: романтико-классицистическая живопись Карла Брюллова.
41. Культура и искусство России: товарищество передвижных художественных выставок в истории русской художественной культуры второй половины XIX в.
42. Культура и искусство России: реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.
43. Культура и искусство России: "Мир искусства" в русской культуре рубежа XIX-XX вв.
44. Культура и искусство России: модерн в живописи М.А. Врубель, в архитектуре Ф.О. Ливчак.
45. Культура и искусство России: реалистическая живопись А.А. Пластова.
46. Культура и искусство России: основные тенденции развития русского искусства в советский период.
47. Культура и искусство России: основные тенденции развития современного русского искусства рубежа XX-XXI вв..

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Выполнить графическое изображение египетского "Уаджета" ("Око Гора"). Какую роль играл этот символ в древнеегипетском искусстве?
2. Выполнить графическое изображение, используя одну линию, фигуру человека на плоскости согласно канону древнеегипетского рельефа. Какая перспектива применялась в таком рельефе?
4. Выполнить графическое изображение капители дорического, ионического и коринфского орденов. Как колонны этих орденов связаны с образом человека?
5. Выполнить графическое изображение музы трагедии и музы комедии. Какие имена они носили?

6. Выполнить графическое изображение плана Парфенона. Где находится этот храм и кому был посвящен?
7. Выполнить графическое изображение плана Колизея. Почему этот амфитеатр называли "театром смерти"?
8. Выполнить графическое изображение плана Пантеона. Что означало название этого храма?
9. Выполнить графическое изображение двух диагонально перекрещивающихся арок-нервюры. К какому стилю они относятся?
10. Выполнить графическое изображение гротеска - орнаментального мотива эпохи итальянского Ренессанса. Каков источник этого орнамента?
11. Выполнить графическое изображение волюты барочной формы. Что означает слово "волюта" в русском переводе?
12. Сделать графическое изображение элемента орнамента "рокайль", напоминающего по форме морскую раковину. Какое слово можно считать ключевым для стиля "рококо"?
13. Сделать графическое изображение орнамента в стиле "ампир" с растительными мотивами (пальметты). Высшей стадией какого стиля является "ампир"?
14. Сделать образ виньетки в стиле "модерн". Какую линию можно назвать главным элементом стиля "модерн"?
15. Сделать графическое изображение гиперboloида (а) и гиперболического параболоида (б) или гипара. В каких проектах А.Гауди использовал эти линейные поверхности?

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Организация подготовки к сдаче государственного экзамена

К подготовке сдачи государственного экзамена следует относиться как к важной части обучения и возможности саморазвития. Для этого необходимо следующее. Построить режим дня таким образом, чтобы было достаточно времени для полноценного отдыха. Не экономить время на сне, так как это может снизить продуктивность интеллектуальной деятельности. Обязательно определить кратковременные периоды (10-15 минут) для отдыха при проведении подготовки. В перерывах делать несколько простых физических упражнений, что позволит лучше усвоить материал. Учить (повторять) материал последовательно, возвращаясь к каждому вопросу до трех раз. При возможности готовиться к государственному экзамену небольшими группами (до

четырёх человек). Для более эффективного усвоения информации учить материал не по вопросам, а по разделам. При этом следует обратить внимание на связь различных вопросов. Полезно делать мини – ответы, схематичные изображения и краткие записи для осмысления и систематизации содержания вопросов. Важно настроиться на успех - это повышает уверенность и отражается на качестве ответа.

Работа с учебной литературой (конспектом)

В процессе подготовке к сдаче государственного экзамена следует подобрать необходимую информационно-справочную (словари, справочники) и рекомендованную научно-методическую литературу (учебники, учебные пособия) для получения исчерпывающих сведений по каждому экзаменационному вопросу. Необходимо уточнить наличие содержания и объем материала в лекциях и учебной литературе для раскрытия вопроса. Для лучшего запоминания материала следует дополнить конспекты недостающей информацией по отдельным аспектам, без которых невозможен полный ответ. Чтобы лучше запомнить материал, используйте цветовые, шрифтовые выделения, а также схемы, графики, таблицы. Весь материал следует распределить с учетом сложности. С целью уточнений отдельных положений, структурирования информации, дополнения рабочих записей внимательно прочитайте материал конспекта, учебника или другого источника информации. Повторно прочитайте содержание вопроса, пропуская или бегло просматривая те части материала, которые были усвоены на предыдущем этапе. Прочитайте еще раз материал с установкой на запоминание. В первую очередь необходимо запомнить термины, основные определения, понятия, отличительные особенности изучаемых произведений искусства. Следует помнить, что многократное повторение материала с постепенным "сжиманием", способствует хорошему усвоению и запоминанию. В последний день подготовки к сдаче государственного экзамена рекомендуется проговорить краткие ответы на все экзаменационные вопросы. Необходимо остановиться более подробно на сложных экзаменационных вопросах, которые вызывают сомнения. Помните, что накануне дня государственного экзамена следует обеспечить нормальный режим сна.

Рекомендации по подготовке к ответу на государственном экзамене

После того как студент взял экзаменационный билет, он занимает место за учебным столом и начинает подготовку. Подготовка к ответу составляет 60 минут. Сначала следует внимательно прочитать содержание вопроса. Далее необходимо вспомнить суть информации, раскрывающей вопрос, сделать краткие записи, структурировать и мысленно проговорить ответ. После этого составляется письменный план ответа, намечаются ключевые моменты и их взаимосвязь. План ответа следует

наполнить конкретными фактами. Продолжительность ответа на экзамене – как правило, составляет 20 минут. Изложение экзаменационного вопроса следует начинать с того, в чем есть глубокая уверенность. Ответ должен раскрывать основную суть вопроса. В противном случае экзаменаторы заметят, что речь идет не о том, о чем спрашивается и сделают вывод о плохом знании курса или не понимании вопроса. Во время ответа не следует молчать. Лучше повторить мысль в разных вариантах, конкретизируя ее практическими примерами. Длинные паузы, молчание вместо ответа воспринимаются экзаменаторами как свидетельство плохой подготовки и отсутствия необходимых знаний. На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание правил ведения деловой беседы, умение выслушивать собеседника и вести диалог. Отвечая обучающийся должен проявить уважение к членам государственной экзаменационной комиссии. Если вопрос не понятен, переспросить или уточнить его. Внимательно, не перебивая, выслушивать реплики экзаменаторов.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При проведении государственного экзамена по направлению 54.03.01 «Дизайн» устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся.

Оценка "ОТЛИЧНО" – за глубокие знания всего материала программы подготовки, за глубокие умения и профессиональные навыки, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений изобразительного искусства и архитектуры, корректное употребление концептов и методологического инструментария, терминов, понятий; логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Оценка "ХОРОШО" - за достаточные знания всего материала программы подготовки, умения и профессиональные навыки, продемонстрированные при выполнении предложенного задания, за достаточное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений изобразительного искусства и архитектуры, корректное употребление концептов и методологического инструментария, терминов, понятий; достаточно логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" - за недостаточные знания и понимание основных вопросов программы подготовки; за недостаточные умения и навыки,

продемонстрированные при выполнении предложенного задания; конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменаторов.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" - за неправильный ответ на два и более основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов, за невозможность продемонстрировать умения и навыки при выполнении предложенного практического задания, неточные ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; при использовании неразрешенных материалов (включая заранее подготовленные ответы на экзаменационные вопросы) и технически средств.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431152>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431151>
система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>

дополнительная

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441129>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли).

— ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>

3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

учебно-методическая

1. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антонисаван Дейка и Диего Веласкеса [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд., доп. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016.- URL:

http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291/Vasileva_2016-form.pdf

2. Васильева И. И. История искусства [Электронный ресурс] : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. — URL:

http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288/Vasileva_2016-1.pdf

3. Васильева И. И. История искусства [Электронный ресурс] . Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. — URL: